

# *Les GASPARDS*

Des mots dans l'air



### **Note d'intention**

*Après 16 années d'existence, un spectacle de scène (compositions de musiques du monde), un spectacle musical de rue, la Compagnie a eu envie de travailler sur une nouvelle sonorité musicale avec des textes mis en chansons, une forme duo à la recherche d'un caractère intimiste et acoustique.*

### **Création 2019**

*Projet musical en duo avec      **Samantha Guerry** accordéon, voix, composition et textes*

***Vincent Landelle** contrebasse, voix, composition et textes*

*Les deux musiciens complices s'amuse à chercher une sonorité originale en explorant le son de leurs instruments acoustiques. Ils trouvent la musicalité avec le souffle de l'accordéon, avec les harmoniques que peut créer l'archet sur les cordes de la contrebasse, utilisent leurs instruments comme s'ils étaient des percussions, jouent avec leurs voix. Ils amènent de nouvelles couleurs et défendent un côté minimaliste.*

*Les Gaspards dressent des portraits de vies contemporaines sous forme d'instantanés pris au hasard des rues ou des bistrots. Ils peignent le rapport entre les gens, la manière de vivre ensemble et les situations absurdes rencontrées dans la vie quotidienne. Ils évoquent aussi la fragilité humaine en parlant de l'immigration, des personnes vivant dans la rue. Ils colportent des histoires en musique avec beaucoup de générosité et de sensibilité.*



*A tout berzingue la nuit  
c'est une valse latino  
dansée dans un bistro  
c'est pas bien beau*

*faudrait revoir l'tempo  
c'est bien plus qu'allegro  
c'est pas l'tango*

*les corps s'effleurent  
et s'entrechoquent  
à tout berzingue  
la nuit*

*ça crie, ça pleure  
et ça s'embrasse  
dans un p'tit coin  
du bar*

# Des mots dans l'air

*Les chansons aux sons élégants et bruts sont inspirées du swing, de la chanson française, du tango... L'écriture musicale aux multiples couleurs est mise en relief par l'improvisation.*

*L'accordéon chromatique est parfois joué en basses chromatiques. La contrebasse alterne entre pizzicati et archet. Les mélodies et les voix se croisent dans des musiques arrangées, jouant sur les caractères et les timbres de chaque instrument.*

*Dans cette nouvelle création les musiciens ont choisi de mettre en scène leurs compositions et de les parsemer de textes. Ces passages parlés sont comme des tableaux ponctuant le spectacle. Grâce aux jeux des lumières et à la mise en espace le répertoire prend toute sa valeur alternant entre poésie, nostalgie mais aussi humour. Les Gaspards prennent la parole en incarnant un personnage le temps d'une chanson, le temps d'un texte. Est-ce la musique qui colore le texte ou le texte qui souligne la musique ?*

*Les artistes osent le mélange et invitent le public à savourer cette parenthèse musicale avec des mots dans l'air.*



### *Milonga en la calle*

*Je parcourais la ville le cœur léger  
Jetant des regards loin de tout côté  
Observant la planète qui s'agitait  
Quand je les vis soudain  
Je m'arrêtai*

*Ils se trouvaient au milieu de la place  
Leurs beaux visages se faisant face à face  
Leurs corps bougeaient avec une certaine classe  
Ils dansaient le tango avec audace*

*Ils glissaient, ils volaient  
Ils brûlaient, ils filaient  
Ils nageaient, ils brillaient*

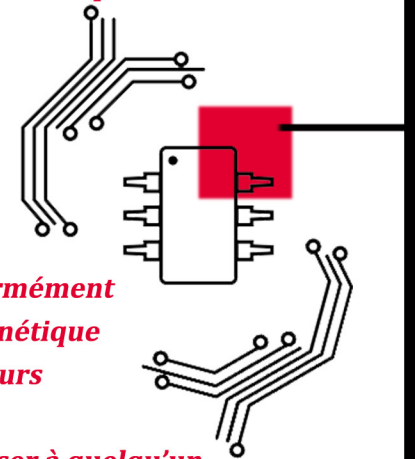


### *La puce électronique*

*Je ne suis pas humain, je suis une puce électronique  
Qu'on a greffée sur un corps organique  
Issue de biotechnologies  
J'ai une extension des sens  
Ma vie n'est plus binaire numérique*

*Je pense être un chien  
J'avoue qu'en j'en sais rien  
Ou un être humain  
Paraît qu'ça c'est bien*

*Mes sens m'affectent énormément  
Je perds le contrôle cybernétique  
Des saveurs, oh des humeurs  
Hantent mes circuits  
J'ai l'envie terrible de causer à quelqu'un  
Une puce comme moi  
Un chien, un humain*



## **Equipe artistique**

### **Samantha Guerry / accordéon, voix, composition et textes**

*Samantha Guerry commence la musique à l'âge de neuf ans. Elle apprend le piano classique au Conservatoire de Valence puis se met à l'accordéon. Elle suit une formation à la MIM de Valence autour du spectacle de rue. Elle étudie la musique à Jazz Action Valence prenant également des cours de chant. Depuis 2000 elle est musicienne professionnelle dans divers groupes et spectacles. Notamment avec la chanteuse Françoise Vérilhac (chansons réalistes), Samedi, dimanche et fêtes (chanson française), Zaria (musiques tsiganes et klezmer des pays d'Europe de l'Est), Miss Lady and Maestro (spectacle musical), Valentine Compagnie, les Gaspards (musette-swing-balkanique et compositions musiques du monde), Curuba Cumbia (musiques colombiennes) et Clara Tumba (salsa). Depuis 2005, elle enseigne l'accordéon dans plusieurs écoles de musique et accompagne régulièrement des stages de chant.*



### **Vincent Landelle / contrebasse, voix, composition et textes**

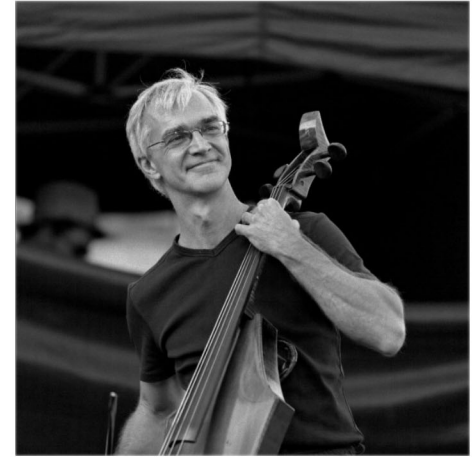
*Vincent Landelle joue de la basse électrique en autodidacte et intègre diverses formations de rock et de musiques métisses. Il apprend le jazz avec plusieurs musiciens et groupes. Dès 1996 il entre à l'école Jazz Action Valence où il étudie le jazz et les musiques actuelles. Il obtient en 1998 le diplôme Fnejma et intègre une formation professionnelle à Jazz Action Valence où il apprend la contrebasse et la composition. Devenu professionnel du spectacle, il est sur la route depuis 1999 où il multiplie les expériences en accompagnant des chanteuses et des chanteurs. Il se produit avec des groupes de jazz, de salsa et de musiques du monde. Il intègre également des orchestres de percussions grâce auxquels il apprend les rythmes afro-cubains et brésiliens. Il écrit la musique pour différentes compagnies de spectacle. En 2004 il crée les Gaspards, un projet personnel dans lequel ses compositions s'inspirent des richesses des musiques du monde. Depuis 2004 il dirige l'orchestre Clara Tumba (salsa porto ricaine et new yorkaise) et Curuba Cumbia (musiques colombiennes).*



## ***Equipe associée à la création et résidences***

### ***Eric Longworth / regard extérieur musical***

*Américain installé en France ce compositeur et violoncelliste très inventif est l'un de ces artistes «inclassables» aux confluent de plusieurs styles, jouant parfois du violoncelle comme s'il s'agissait d'une guitare, d'une basse ou encore d'un instrument de percussion.*



*Résidences avec Eric Longworth en août 2018 et en avril 2019 soutenues par le **Service culturel de la ville de Livron sur Drôme (26)***



### ***Juliette Zollkau Roussille / regard extérieur vocal, mise en scène***

*Juliette Zollkau Roussille est chanteuse et comédienne. Formée en chants du monde, en chant classique indien, en jazz et en lyrique, elle est passionnée par la voix et ses possibilités inépuisables de timbre, de jeux sonores et de registres.*

*-Résidence avec Juliette Z en février 2019 au **Conservatoire de Privas** soutenue par le Service culturel de la ville de **Privas (07)** et en septembre 2019 soutenue par **l'Espace Culturel Jean Carmet** à Mornant **(69)***

*-Résidence à la **MJC Ambérieu/Centre Culturel Louise Michel (01)** avec sortie de travail ouverte au public*

*-Résidence technique son et lumières à la salle **Louis Nodon de Vernoux en Vivarais (07)** avec **Valérian Frémont***

***Compagnie les Gaspards  
Association le Poisson volant  
4 rue du Montoulon 07000 PRIVAS  
associationlepoissonvolant@gmail.com  
07 77 80 91 80  
www.lesgaspards.com***

